

## **KARIN FISSLTHALER**

\* 1981 in Oberndorf bei Salzburg

Sie absolvierte das Studium der Experimentellen Gestaltung und das PhD-Studium der künstlerischen Forschung an der Kunstuniversität Linz, wo sie interimistisch im Bereich Video und zeitbasierte Medien lehrt. Als Musikerin unter dem Namen Cherry Sunkist produziert und veröffentlicht sie elektronische Musik, spielte zahlreiche Konzerte im In- und Ausland und arbeitete musikalisch/performativ u.a. für Theaterstücke von notfoundyet (Laia Fabre & Thomas Kasebacher). In ihren Arbeiten als bildende Künstlerin und Filmemacherin beschäftigt sie sich mit Fragen der medialen Repräsentation von Körper und Körpersprache und deren Rückwirkung auf eigene und kollektive Konstruktionen von Identität. Das Hauptarbeitsmaterial sowohl ihrer Collagen als auch Filme und Videos ist Found Footage. Gezeigt wurden ihre Arbeiten auf nationalen und internationalen Filmfestivals, Ausstellungen, im öffentlichen Raum und in Publikationen. Sie erhielt u.a. das Jahresstipendium des Landes Salzburg für Medienkunst, den Diözesankunstpreis Linz sowie das Staatsstipendium für Medienkunst des Bundeskanzleramt Österreich. Sie lebt und arbeitet freischaffend in Wien.

### **Ausstellungen**

We're like Crystal, Galerie Raum mit Licht, Wien (AT), (2017)  
Franz Bergmüller/ Karin Fisslthaler, Fotohof Salzburg (AT), (2017)  
Parallaxe 11 - Karin Fisslthaler & Nathalie Koger, Memphis Memphis, Linz (AT), (2016)  
*The Broken Telephone* - Karin Fisslthaler & Diana Artus, Galerie Raum mit Licht, Wien (AT), (2015)  
*Karin Fisslthaler.Final Cuts*, Startgalerie MUSA, Wien (AT), (2013)  
*The Third Place* – Karin Fisslthaler & Bernd Oppl, Kunstraum Goethestrasse xtd, Linz (AT), (2012)  
*Expedition Sonar* - Karin Fisslthaler & Richard Eigner, Lentos Kunstmuseum Linz (AT) (2010)  
*A chain of development that may eventually find some form #1* - Karin Fisslthaler & Selma Doborac, bb15, Linz (AT), (2009)  
*Karin Fisslthaler. Rabbits of Desire*, "Der Kranke Hase" - Ein Projekt im Rahmen der Kulturhauptstadt 2009, Kunstraum Goethestrasse, Linz (AT), (2009)

### **Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)**

2019

Wunderkammer Oberösterreich - El Dorado (ob der Enns), Oberösterreichisches Kulturquartier, Linz (AT)  
Nico - Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg (D)  
Paper Positions, Lichthof der Deutschen Telekom Hauptstadtrepräsentanz, Berlin (D)

2018

A recollection of resonances, bb15 , Linz (AT)  
A Passenger, Jahresausstellung, Salzburger Kunstverein, Mirabellpavillon (AT)  
Kunstlifaßsäulen, Franz-Josefs Kai, Salzburg (AT)  
Geld in der Kunst, Traklhaus Salzburg (AT)  
Faceless, Österreichisches Kulturforum Berlin (D)  
Fragments of Belief, Galerie Kuckei+Kuckei, Berlin (D)  
trust\*us: Die Kunst der Freundschaft, Galerie 5020, Salzburg (AT)

2017

Philm - Int.Tagung & Ausstellung zum Fotofilm, Galerie der Kunstuniversität Linz (AT)  
Alice Twisted World, OK Centrum Linz (AT)  
Without Camera, Hopstreet Gallery, Brüssel (BE)  
Elemente des realen Lebens - Fotomontage und -collage in der österreichischen Gegenwartskunst, NöART (AT)

2016

Search Form, Kunsthalle Exnergasse, Wien (AT)  
Monitoring (Ausstellung im Rahmen des DOKfest Kassel), Kulturbahnhof, Kassel (D)  
The Body Politic, Gallery of Photography, Dublin (IRL)  
Unframed, Galerie Raum mit Licht, Wien (AT)  
Curated by, Galerie Raum mit Licht, Wien (AT)  
Splace 02, Galerie der Kunstuniversität Linz (AT)

## **Filmscreenings & Festivalbeteiligungen (Auswahl)**

### **2019**

Internationales Frauenfilmfestival Dortmund (D)

### **2018**

*Internationales Kurzfilm Festival*, Hamburg (D);

Film:art 80 / Recycelte Filmgeschichte, Bremen;

*Diagonale*, Graz (AT)

Crossing Europe Filmfestival Linz (AT)

### **2017**

*Avant-Pop Special Report - Austrian Drifters*, Österreichisches Filmmuseum Wien (AT)

*MIT Linda Christanell*, Blickle Kino, Belvedere 21, Wien (AT)

*Best of Vienna Independent Shorts*, Kino Foaje, Febiofest Bratislava (SVK)

*body.film*, Programm der filmkoop Wien, La Lumière, Montreal (CAN)

*This is not America*, Programm des Österreichischen Filmmuseums, *Diagonale* Graz (AT)

*Vienna Independent Shorts*, Vienna (AT)

*Durch den Film – Kader, Körper, Haut und die dokumentarische Form*,

Dokumentarfilmwoche Hamburg (D)

*8x8x8 - Alive when we left*, dotdotdot Filmfestival, Volkskundemuseum Wien (AT)

### **2016**

*Vienna Independent Shorts*, Vienna (AT)

*Internationales Kurzfilm Festival*, Hamburg (D)

*Crossing Europe Filmfestival*, Linz (AT)

*Diagonale*, Graz (AT)

### **2015**

*Crossing Europe Filmfestival*, Linz (AT)

Steirischer Herbst, Schubertkino, Graz (AT)

Cinema Next Filmnächte (Gartenbaukino Wien, Das Kino Salzburg, Movienmento Linz) (AT)

### **2014**

*DokFest - Dokumentarfilm Festival*, Kassel (DE)

*Split Film Festival*, Croatia (HR)

*Transmediale*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE)

*Vienna Independent Shorts/ Trips and Trance*, Vienna (AT)

*EMAF -European Media Art Festival*, Osnabrueck (D)

*Diagonale*, Graz (AT)

*Internationales Kurzfilm Festival*, Hamburg (D)

*Tisfest/Retrospective*, ACF, Istanbul (TR)

Screening, Austrian Cultural Forum, Warsaw (PL)

### **2013**

*Filmfestival Münster* (DE)

*Espresso Filmfestival*, Wien (AT)

*Pravo Ljudski Film Festival*, Sarajevo (BA)

*Go Shorts- International Short Film Festival*, Nijmegen (NL)

*Hamburg Int. Short Film Festival Highlights II*, Copenhagen Short Film Festival (DK)

*Crossing Europe Filmfestival*, Linz (AT)

*Vienna Independent Shorts*, Künstlerhauskino, Vienna (AT)

### **Publikationen (Auswahl)**

- Karin Fisslthaler, *I'll be your mirror* (2-teilige Publikation), Harpune Verlag, 2019
- Karin Fisslthaler & Bernd Oppl, *The Third Place/ Phantoms & Ghosts (Eigenverlag)*, 2015
- *Moby Dick Filet, filet No 92/ Karin Fisslthaler* - AMBERGRIS, Harpune Verlag, 2011
- Barbara Paul, "Un/an/geeignete Andere- Temporalität als "Altern" in der Gegenwartskunst", in: "Für dein Alter siehst Du gut aus! Von der Un/Sichtbarkeit des alternden Körpers im Horizont des demografischen Wandels", Sabine Mehlmann, Sigrid Ruby (Hg.), 2010 transcript Verlag, Bielefeld;
- *Wir müssen weiter denken als unsere Pistolen schießen*, Hg.: Andrea van der Straeten, Wien: 2007
- *OPERA AUSTRIA*", Katalog zur Ausstellung, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT, 2004
- *Madam I am Adam - The Organisation Of Private Life*, Hg.: Piet Zwart Institute, Willem de Kooning Academy Hogeschool Rotterdam und die Experimentelle Gestaltung der Kunstuniversität Linz (2003)

### **Veröffentlichungen (Musik) Auswahl**

- Cherry Sunkist "WOMEN", LP & digital (upcoming 2019/20)
- V.A. "chra: Ghost - Remixes", Online-Release, Editions Mego
- Thomas Hörl "Matthias" (Remixed by Das EM & Cherry Sunkist), 7inch Vinyl, 2015
- V.A. "Crystalized", (comfortzone records/Trost), 2013
- Cherry Sunkist "Projection Screens", CD & LP (comfortzone records/Trost), 2011
- Cherry Sunkist "EP" (comfortzone records/Trost), 2010
- Cherry Sunkist "OK UNIVERSE", CD & LP (22.Jahrhundertfuchs), 2007
- V.A. "FM4 Soundselection", CD (Universal), 2007
- V.A. "Girl Monster", CD (Chicks on Speed Records/Indigo), 2006